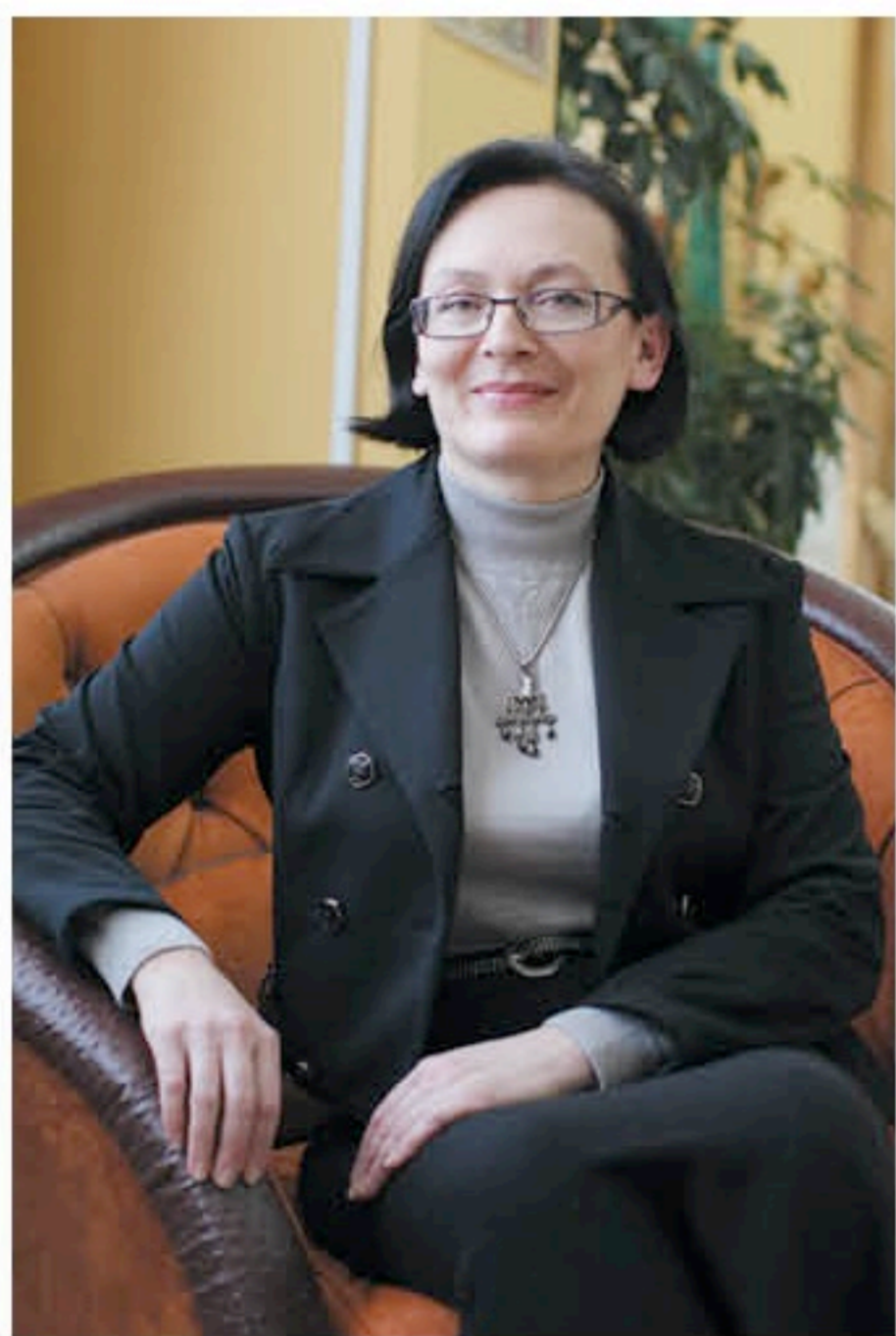


ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ ТАТЬЯНЫ АСЕЦКОЙ

Беседовала Юля Крутова



– Как вы пришли к идее идентифицированного жизненного пространства?

– Еще в школе у меня проявились хорошие математические способности, и, несмотря на увлечение рисованием, я выбрала более престижное в то время направление, с удовольствием окончила механико-математический факультет БГУ и несколько лет проработала программистом. Потом случились буйные 90-е, и работу в научно-исследовательском институте пришлось оставить. Я открыла собственный бизнес, благодаря которому смогла купить квартиру, которую обустроила по своему вкусу. И мне настолько понравились и сам процесс, и то, что получилось в итоге, что я всерьез задумалась о том, чтобы сделать это делом всей своей жизни. В то время о такой профессии, как дизайнер интерьера, никто не слышал, однако смене специализации благоприятствовал мой переезд в Мо-

Математик, дизайнер интерьеров, директор архитектурной студии имени самой себя Татьяна Асецкая отвергает привычные подходы к созданию модных обезличенных интерьеров. Каждый сделанный ею проект «затачивается» под конкретного человека и опирается на принципы арт- или психодизайна – сплава традиционных приемов по оформлению жилого пространства, психологии, современной медицины и древних восточных учений. основополагающих правил этого направления Татьяна придерживается не только в работе, но и в жизни, обустривая свою судьбу по сугубо индивидуальной дизайнерской модели.

скову, где я поступила в Международную школу дизайна. Среди наших преподавателей был очень интересный человек, профессор Сергей Константинович Лемешев. Именно он раскрыл и показал ту область дизайна, о которой я даже не задумывалась в то время, – психодизайн или арт-дизайн.

– Чем эта область отличается от традиционных подходов к обустройству жилища?

– Дизайн интерьера – это то, что нас окружает. Это среда обитания, которая непосредственно влияет на эмоциональное состояние человека. У каждого из нас разные вкусы и предпочтения, потому что мы все разные: холерику нравится одно, сангвинику – совершенно другое. Если пойти дальше, оказывается, что в мировом научном сообществе уже давно было проведено множество исследований, доказывающих, что люди с разными группами крови также тяготеют к различным стилям, направлениям и категориям. Но если разделение людей по знакам зодиака кажется сегодня обыденным, то осознание отличий по другим, не менее важным критериям, только приходит в нашу жизнь. Причем приходит из старины – все это было раньше, однако потом благополучно забылось. Поэтому задача моя заключается в том, чтобы не предлагать заказчику готовые шаблоны, а внимательно прислушиваться к его внутреннему голосу. Интерьер, который понравится человеку, можно вычислить исходя из его ментальных особенностей, психотипа, темперамента, цветовосприятия, образования, увлечений и множества других психологических и физиологических особенностей.

– Существует ли вероятность погрешности в таких вычислениях?

– Как и в любом правиле, здесь также могут быть исключения. Например, в детстве человек мог испытать какое-то впечатление, которое прочно зафиксировалось в его подсознании. Вполне возможно, что он не помнит о нем, но так или иначе этот момент будет оказывать огромное влияние на его дальнейшее восприятие окружающего пространства. К примеру, людям с первой группой крови должна нравиться классика. Но если жизнь человека сложилась таким образом, что в классическом интерьере с ним произошло что-то, что отложилось как отрицательная эмоция, у него будет резкое неприятие этого стиля. Поэтому в работе я не ограничиваюсь «технической» беседой о стилевых предпочтениях и ожидаемом результате. Мне необходимо знать, где мой клиент любит отдыхать, что любит есть, чем увлекается, какие цвета предпочитает, как

и где проходило его детство, во что он любил играть, какие ощущения запомнил... Кстати, расхожая фраза о том, что все мы родом из детства, сбывается в обустройстве дома на 100 процентов – именно детские впечатления, перенесенные в интерьер в каких-то деталях, создают комфорт и уют.

– Я знаю, что долгое время вы работали в Москве и ваши услуги были очень востребованы рублевскими жителями. Что заставило успешного дизайнера оставить шик и блеск той жизни и вернуться в Минск?

– Шик, блеск и роскошь кажутся обыденными, когда в них живешь. Конечно, на то были личные причины, но такое чувство, как тяга на Родину, оказалось для меня и моих детей не просто красивой фразой. Поскольку вся наша родня осталась в Беларуси, мы часто сюда приезжали, и в итоге дети однозначно сказали, что хотят вернуться домой насовсем. Кроме того, я не смогла вжиться в бешеный московский ритм. Я – Телец, вторая группа крови, человек, которому комфортно жить на своей земле.

– Не страшно было так кардинально менять профессию, страну, жизнь? Ведь в 2007 году, когда вы вернулись на родину, минский рынок дизайн-услуг был уже практически сформирован.

– Ни в коем случае. Я отчаянный человек, страх мне практически не свойственен. Но в то же время я умею вовремя останавливаться и отступать. В альпинизме, которым я занималась достаточно долго, есть святое правило – вовремя вернуться. Если до твоей Вершины остается сто метров, но погода резко портится, лучше повернуть назад. Потому что зачастую те, кто решает продолжить путь, погибают или остаются калеками, так и не дойдя до цели. То же самое происходит и в жизни. Если я пойму, что в данный момент движение вперед может оказаться опасным, я отступлю – и ничего не случится. Значит, взойду на свою Вершину в следующий раз.

– Как вы разрешаете конфликт интересов в категориях «работа – семья», который неизбежно возникает у деловых женщин?

– Я замечательно устроилась. Все коммуникации со своей командой я осуществляю посредством Интернета, и такое положение дел мне очень нравится. Раньше я также работала преимущественно дома – в Москве очень важно, чтобы услуга оказывалась по месту жительства, так как дорога может занимать до 80% рабочего времени. Поэтому я старалась брать объекты поближе к себе, а заказчик, в свою очередь, хотел, чтобы поближе был дизайнер. Встречи с клиентами проходят в офисе, остальное время я работаю дома и строю график так, как удобно мне и моей семье. Мои дети, их занятия, проблемы и увлечения всегда находятся на первом месте. Поэтому я стараюсь не перегружать себя и не веду более 5–6 объектов одновременно.

– Не возникает желания работать больше, чтобы не упускать заказы, которые не вписываются в заданные параметры? Как вы себя останавливаете?

– Очень просто – семья для меня на первом месте. Это происходит совершенно естественным образом. Может быть, я научилась не переоценивать свои силы и не брать проектов больше, чем могу сделать. Если есть такая необходимость, я работаю ночью, но это происходит крайне редко. Да, можно расти, расширять свою фирму, но мне это не нужно, потому что подобное развитие неизбежно заберет время у моей семьи. Я достаточно пожила среди людей, которые не умеют или не могут остановиться. В погоне за деньгами они теряют свою семью, свою жизнь, теряют себя. Такой человек становится абсолютно безучастным, бесчувственным к тому, что происходит с его близкими. Поэтому я не хочу больших денег. Они мне не нужны.

– Вы принципиально не приемлете философию «работы на работе» или отсутствие над вами начальника – результат удачно сложившихся обстоятельств?

– Мне нравится работать самостоятельно и ни от кого не зависеть. Мысли о «свободном плавании» приходили еще при социализме, когда я жила и работала в Советском Союзе. Потом произошел слом привычной системы, и передо мной возник выбор: искать возможность самостоятельного пути или оставаться на месте и вести нищенское существование. К последнему я была абсолютно не готова. Постепенно это трансформировалось в твердое осознание того, что по-другому я жить не хочу и к работе «на дядю» не вернусь. Я точно знаю, что смогу заработать столько, сколько мне нужно. Это правило никогда меня не подводило, и голодать мне никогда не приходилось, это точно. Возможно, кто-то испытывает необходимость в руководителе, который задает четкое направление, – я уважаю таких людей, это абсолютно нормально... Но сама сделала другой выбор.

– Многие женщины мечтают покинуть офис и открыть собственное дело, однако изо дня в день продолжают ходить на нелюбимую работу. Как сделать этот первый, самый трудный шаг?

– Дорогу осилит идущий. Естественно, перед тем как хлопнуть дверью перед носом начальника, нужно четко продумать, чем вы хотите заниматься и каким образом будете это делать. Но в любом случае уход из офиса не станет первым шагом в никуда, и ничего страшного не случится. Возможно, первое время придется потерпеть, преодолеть некоторые трудности. Для того чтобы этот этап прошел как можно более гладко, существуют специальные семинары и тренинги личностного роста, которые многие женщины почему-то недооценивают.

Первый шаг к свободе делается тогда, когда у женщины возникает мысль о том, что она хочет этой свободы. И такая женщина имеет все шансы добиться

поставленных целей. Другой вопрос, что подобные мысли приходят не ко всем – многие чувствуют себя комфортно за крепкой мужской спиной и заглядывать за эту стену им неинтересно. Там неизвестность, там страшно, зачем? Хотя, может быть, и в такой ситуации реально обрести внутреннюю свободу. Если рядом с тобой находится свой человек, который не подавляет и не воспринимает тебя как нечто само собой разумеющееся, возможно все.

– Вам удалось встретить представителя этого вымирающего вида? К сожалению, большинство мужчин пугают отношения с такими сильными, самостоятельными женщинами, как вы...

– Возможно, в традиционном, бытовательском понятии этого слова моя личная жизнь сложилась не совсем удачно. Сейчас я не замужем и не испытываю острую необходимость в мужском плече. Мужчины не то чтобы боятся самостоятельных женщин, скорее, они любят, когда такие женщины регулярно показывают и доказывают, что они слабы и нуждаются в помощи. Мудрые жены так и поступают, и я знаю об этом... Но подобное лицемерие кажется мне неестественным и нечестным – я бы хотела, чтобы рядом был равный со мной мужчина, который уважал бы меня настолько, насколько и себя. Ровно настолько же, ни больше, ни меньше! Именно в этом случае возможны гармоничные отношения. Вот такой максимализм – либо идеал, либо ничего.

– Если бы составители толкового словаря попросили вас дать определение слову «дом», что бы вы написали?

– Дом – это обиталище души. Именно поэтому я считаю, что интерьер не может быть подвластен моде. Это должно быть сугубо индивидуальное пространство конкретного человека.

– То есть категорию «модно – не модно» вы отвергаете полностью?

– Понятие «мода на интерьер», конечно же, существует, но так как интерьер делается не на 2–3 года,

по крайней мере, в нашей стране, я советую своим заказчикам отказаться от каких-либо остромодных направлений. Кроме того, мода на дизайн не так быстро меняется. В определенное время существует какая-то общая тенденция, но в остальном – все остается индивидуальным.

– И какие общие тенденции преобладают сегодня?

– На мой взгляд, все большую популярность приобретает тот самый эко-дизайн, который я проповедую. Люди все больше задумываются над тем, что их окружает. Слово «экология» состоит из двух частей: эко – жилище, логия – наука. Другими словами, это наука о жилище. В 1960-х годах ученые обозначили домом всю нашу Землю. Это, безусловно, правильно, но в то же время мы упустили еще одно направление этой науки – заботу о нашем непосредственном жилище, о доме, который является нашим коконом. О том, из чего сделаны окна, стены и линолеум, стали задумываться совсем недавно. Более того, кроме известных проблем с ненатуральными материалами важны многие другие аспекты – так или иначе, при обустройстве жизненного пространства необходимо следовать определенным правилам, которые нашли отражение в учении фэн-шуй.

– Многие очень скептически относятся к фэн-шуй...

– Речь идет о фэн-шуй без фанатизма – без дракончиков, колокольчиков и прочей национальной атрибутики. Он работает на 100 процентов, это проверено лично мной, моими знакомыми и заказчиками. И не нужно воспринимать это учение как нечто чужеродное нашей культуре и ментальности – в большинстве случаев его законы объясняются с точки зрения психологии, логики и исторических традиций. Например, при расположении кровати человеку не следует спать ногами к двери, потому что подсознание ежедневно будет напоминать о том, что ногами вперед его вынесут в последний путь. Если человек не станет прислушиваться к своему внутреннему голосу, о спокойном и полноценном сне можно забыть. То же самое касается висящего над кроватью светильника – сам не осознавая этого, человек будет бояться, что тот может на него упасть, и страдать бессонницей. Поэтому при создании дизайна интерьера я всегда учитываю некоторые аспекты фэн-шуй, как бы скептически ни был настроен заказчик. Иногда, чтобы не провоцировать людей на долгие дискуссии, я просто не акцентирую на этом внимания.

– Сегодня на белорусском рынке существует множество компаний, предлагающих услуги по дизайну интерьера. По каким критериям человеку следует выбирать «своего» специалиста?

– В первую очередь, необходимо понять, кто именно будет заниматься вашим проектом. Зачастую, особенно в крупных компаниях, ваши пожелания может выслушивать один человек, а воплощать их в проекте – другой. Поэтому обязательно назначьте встречу дизайнеру, который будет непосредственно заниматься вашим интерьером, побеседуйте с ним и посмотрите портфолио. Если вы увидите в нем хотя бы маленький эпизодик, незначительную деталь, которая вас зацепит, значит, с таким специалистом можно работать. Помимо этого, очень важно, чтобы вам понравился сам человек, который должен не только уметь слушать и понимать своего клиента, но и быть приятным в общении. Выбор дизайнера сродни выбору психолога: если рядом с ним некомфортно, на хороший результат можно не рассчитывать.

Что касается оценки профессионализма, то в данном случае я не могу дать исчерпывающего ответа – неспециалисту такую категорию оценить крайне сложно. В любом случае при выборе своего дизайнера и своего интерьера не стоит ориентироваться на опыт соседей или картинку, найденную в Интернете. Хороший дизайнер обращается к внутреннему миру клиента и проектирует его вовне. И именно от того, насколько точно он сможет воплотить его в интерьере, во многом будет зависеть духовное и физическое здоровье человека. 🌸